

Un primer ejemplo de Tarea Compleja en el 2º Ciclo de Educación Infantil: “Somos Titiriteros”

Primer paso: Diseño Curricular			
Criterios e Indicadores de evaluación	Contenidos	Objetivos	Acciones del aula
<p>C2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p> <p>L:CYR 2.1 Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo. (CCLI)</p> <p>L:CYR 2.3 Se interesa y participa en situaciones de lectura que se producen en el aula. (CCLI)</p>	<p>1.31 Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>1.31.2 Identificar al protagonista y a los personajes secundarios (animados o inanimados) que intervienen en una obra de teatro infantil.</p> <p>1.31.5 Opinar acerca del texto que le han leído: si lo relaciona con algo que ya sabía</p> <p>1.34 Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.</p> <p>1.34.1 Interpretar a uno de los personajes (animados o inanimados) que intervienen en una obra de teatro infantil o en un cuento o poema dramatizado.</p> <p>1.35 Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	<p>Subtarea</p> <p>Cuéntame un cuento..</p> <p>Contamos el cuento de los tres cerditos representando pequeños fragmentos, conociendo a los personajes...</p>
<p>C3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales,</p>	<p>1.13 Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.</p> <p>1.34 Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por</p>	<p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el</p>	<p>Subtareas</p> <p>Preparar los personajes y la decoración</p>

<p>mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>L:CYR 3.1 Se expresa y comunica empleando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales. (CCLI, TICD, CCYA)</p> <p>L:CYR 3.2 Muestra interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones. (CPAA)</p> <p>L:CYR 3.3 Muestra interés por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. (CCLI, CCYA)</p>	<p>expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.</p> <p>3.1 Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.</p> <p>3.2 Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>4.3 Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</p> <p>4.4 Participación en actividades de dramatización.</p>	<p>empleo de diversas técnicas.</p>	<p>Representar la obra en el aula</p>
---	---	-------------------------------------	---------------------------------------

2º paso: Trasposición Didáctica

Criterios e Indicadores de evaluación	Acciones del aula	Metodología	Contexto y Recursos	Instrumentos de evaluación
<p>C2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p> <p>L:CYR 2.1 Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo. (CCLI)</p> <p>L:CYR 2.3 Se interesa y participa en situaciones de lectura que se producen en el aula. (CCLI)</p>	<p>Tarea: Vamos a conocer el cuento de los tres cerditos a fondo para representarlo en una obra.</p> <p>Subtarea 1: Cuéntame un cuento.</p> <p>Actividad 1: Contamos el cuento de los tres cerditos comprobando que se ha comprendido.</p> <p>Actividad 2: representamos pequeños fragmentos, conociendo e imitando a los personajes...</p> <p>Ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha activa del cuento 2. Respuesta a la interrogación didáctica 3. Verbalización de frases representativas del cuento 4. Imitación de los personajes 	<p>Modelos de enseñanza:</p> <p>Instrucción</p> <p>Procesos cognitivos: analítico</p>	<p>Contexto educativo</p> <p>Recursos: cuento "Los tres cerditos" con imágenes</p>	<p>Observación directa</p>
<p>C3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>L:CYR 3.1 Se expresa y comunica empleando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales. (CCLI, TICD, CCYA)</p> <p>L:CYR 3.2 Muestra interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones. (CPAA)</p> <p>L:CYR 3.3 Muestra interés por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. (CCLI, CCYA)</p>	<p>Subtarea 2: Elaboramos los títeres y el decorado</p> <p>Actividad 1: Personajes</p> <p>Elaboramos los títeres de los personajes principales.</p> <p>Actividad 2: Decorados</p> <p>Elaboramos elementos para el decorado</p> <p>Ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloreado de dibujos 2. Recortado de dibujos 3. Recortado de papel de colores 4. Pegado de los elementos 	<p>Modelos de enseñanza: Cooperativo Constructivo</p> <p>Procesos cognitivos: Creativo Práctico</p>	<p>Contexto educativo y personal</p> <p>Recursos: Cartulinas con las siluetas de los personajes y elementos del decorado para colorear Tijeras Palos de títeres para pegar el personaje</p> <p>Papel de colores para decorar</p>	<p>Observación directa y Producciones personales de los alumnos</p>

<p>C3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>L:CYR 3.1 Se expresa y comunica empleando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales. (CCLI, TICD, CCYA)</p> <p>L:CYR 3.2 Muestra interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones. (CPAA)</p> <p>L:CYR 3.3 Muestra interés por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. (CCLI, CCYA)</p>	<p>Subtarea 3: Representar la obra en el aula</p> <p>Actividad 1: Invitados Pensamos en quién puede venir a vernos y cómo podemos invitarles</p> <p>Actividad 2: Representación Realizamos la obra con público. Vendrán distintos días a vernos las otras clases, familias... así podrán ir participando todos los niños como titiriteros.</p> <p>Ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo sobre quién puede venir a vernos 2. Comunicado a las familias y a otras clases de qué día pueden venir a vernos 3. Empleo del títere para representar un papel breve. 	<p>Modelos de enseñanza: Cooperativo Constructivo</p> <p>Procesos cognitivos: Creativo Práctico</p>	<p>Contexto educativo y familiar</p> <p>Recursos: Los materiales elaborados previamente y los propios personales de cada niño</p>	<p>Observación directa e indirecta (grabación de la obra)</p>
---	--	---	---	---